

Эй, ухнем!

К. РЫЖОВ

А. КОЛКЕР

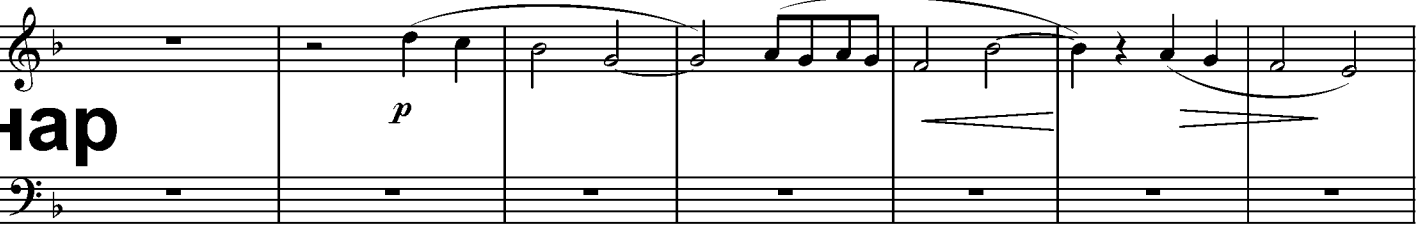
Lento



По-над Вол - гой рас-плес - ка - лась, про - ка - ти - лась, раз - ли -



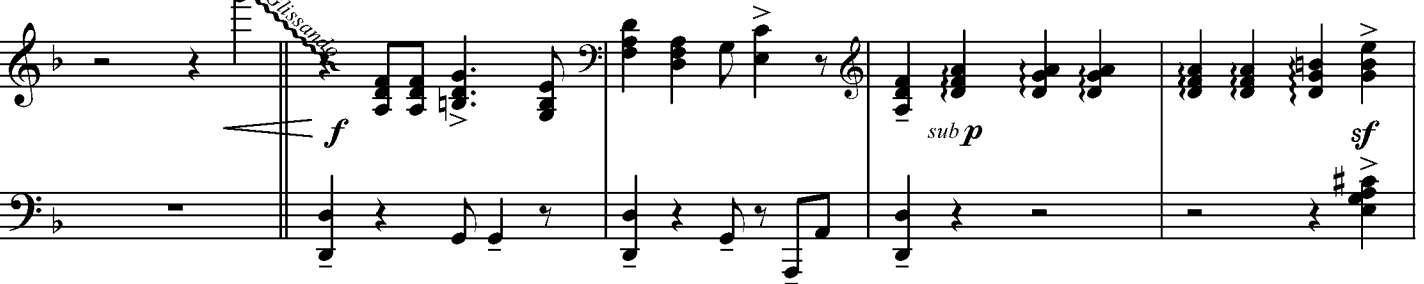
лась, раз - ли - лась, в рус-ском серд - це э-хом о-то - зва - лась э - та пес - ня



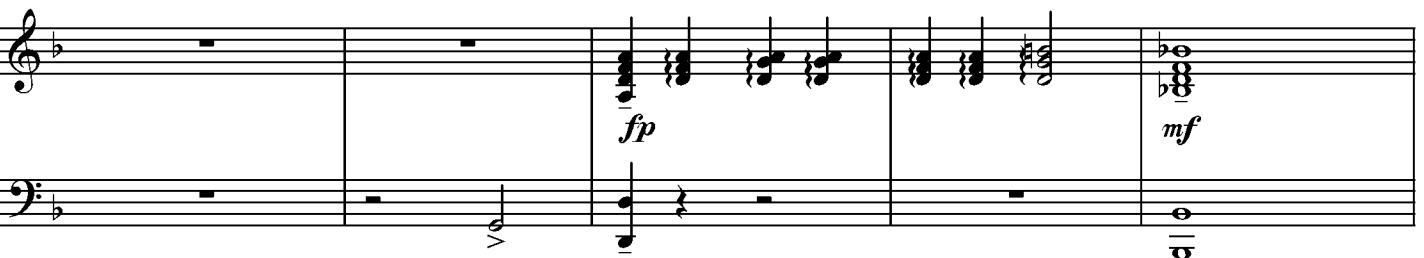
Allegro



"Эй, ух нем!" Там, та-ри-рам, та-ри - рам, та-ри-да —



ста - ра - я пес - ня. а как мо-ло-да! Там, та-ри-рам, та-ри - рам, та-ри-да — с ней беда - не бе -



да! Сколь - ко го - ря сне - гом бе - лым, чёр - ным пеп - лом

mf

mp

simile

за - ме - ло, за - ме - ло, сколь - ко вих - рей ми - мо про - ле - те - - -

cresc.

cresc.

mf

ло, сколь - ко бы - ло да прош - ло. Но ни бу - ря

Glissando

не сло - ма ла, ни о - гонь нас не спа - лил, не спа -

mf

cresc.

лил. И Рос-си-я пле-чи рас-прав-ля-ла с э-той пес-ней

f

"Эй, ух-нем!" Там, та-ри-рам, та-ри-рам, та-ри-да — ста-ра-я пес-ня, а

mp

f *fp* *sf*

так мо-ло-да! Там, та-ри-рам, та-ри-рам, та-ри-да — с ней беда - не бе-да! Пес-ня-

f

ра - дость, ес - ли тя - жесь, ес - ли пир на весь

mf *simile*

Эй, ухнем!

4

мир, ес - ли боль... Ес - ли боль! Зна - чит, вмес - те на - до э - ту

пес - ню друж - но гря - нуть: "Эй, ух - нем!"

ff

f Зна - чит, вмес - те на - до э - ту пес - - - ню друж - но гря - нуть: *rit.*

mf *cresc.*

a tempo

"Эй, ух - нем!"

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase and followed by a long, sustained note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *f* (fz) markings.